

## 32 - Madonna orientale *teologia bella su Maria*

Nell'Istruzione per l'applicazione dell'enciclica su Maria *'Redemptoris mater'* alle chiese orientali in relazione all'anno mariano (7.6.1987) si legge: "La tradizione orientale colloca la figura e il ruolo della *Theotokos* nell'insieme organico del mistero e della storia della salvezza. Più che individuare un capitolo a parte che compendi e comprenda i meriti e il privilegio della Vergine, ella a lei si riferisce e ne contempla il mistero in una prospettiva che è ad un tempo *crisologica* (primizia dei salvati) e, conseguentemente, *antropologica* (la nuova creatura), *escatologica* (il prototipo della glorificazione finale dei santi), *ecclesiologica* (la nuova Eva, madre dei viventi) e in modo tutto particolare *pneumatologica* (la terra fecondata dello Spirito)".

Una Madonna dalle caratteristiche stilistiche orientali è raffigurata al centro di questa pace in bronzo, esposta in una delle vetrine della prima sala della Casa Museo Pogliaghi. Purtroppo, non siamo in grado di definire la provenienza dell'opera. La sua datazione è, invece, compresa tra XIII e XVIII sec., periodo nel quale furono in uso le paci: tavolette con immagini sacre per lo scambio di pace prima della Comunione. Venivano baciare dal sacerdote durante la messa e poi offerta al bacio degli altri officianti e dei fedeli.

**N. 32 - Madonna orientale** - Pace con Madonna - Bronzo ►  
- Provenienza e datazione sconosciuti

