



Concerto dell'Epifania



Soprano **Francesca Lombardi Mazzulli**

Organo **Nicola Bisotti**

Gruppo da camera dell'**Orchestra Sacro
Monte di Varese**

Direttore **Giovanni Conti**



Varese, giovedì 6 gennaio 2022 ore 18

Santuario di Santa Maria del Monte



COMUNE DI
VARESE



PROGRAMMA

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

- *Pifa* dal *Messiah* (1741)
- Concerto per organo e archi op. 4 n. 6
(*Allegro - Adagio - Allegro*) (1736)
- *Rejoice!* dal *Messiah* - Aria per soprano e archi

*Rejoice greatly, O daughter of Zion,
shout, O daughter of Jerusalem!
Behold, thy King cometh unto thee.
He is the righteous Saviour,
and He shall speak peace unto the heathen.
Rejoice greatly. . . da capo*

(Zaccaria 9: 9-10)

Francesco Onofrio Manfredini (1684 - 1762)

- Concerto Pastorale per il Santissimo
Natale (1718)
(*Largo - Largo - Allegro*)

Georg Friedrich Händel

- *Silete venti* - Mottetto per soprano, oboe e archi (1723-25)

1) Sinfonia e Recitativo

*Silete venti, nolite murmurare frondes,
quia anima mea dulcedine requiescit.*

2) Andante ma larghetto

*Dulcis amor, Jesu care,
quis non cupit te amare?
Veni, transfige me!
Si tu feris, non sunt clades:
tuae plagae sunt suaves,
quia totus vivo in te.*

3) Accompagnato

*O fortunata anima!
O jucundissimus triumphus!
O felicissima laetitia!*

4) Andante, Allegro

*Date sarta, date flores;
me coronent vestri honores;
date palmas nobiles.
Surgant venti
Et beatae spirent almae fortunatae
Auras coeli fulgidas.*

5) Presto

Alleluja

Francesca Lombardi Mazzulli

Francesca Lombardi Mazzulli, diplomata brillantemente presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, ha poi conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara sotto la guida di Mirella Freni. Ha quindi proseguito gli studi con Luciano Pavarotti, A. Molinari e con Sonia Prina. Si perfeziona attualmente con Fernando Opa e Vivica Genaux.

Tra i numerosi premi e riconoscimenti ottenuti si segnalano il premio finalista allo Handel Singing Competition di Londra, il secondo premio al Concorso Pietà dei Turchini di Napoli, Accademia Rossiniana 2011 ed il premio della critica del festival di musica antica di Varaždin in Croazia.

Lo spiccato interesse verso il teatro musicale barocco l'ha vista impegnata in più di una ripresa in tempi moderni di opere fino a ora dimenticate e in prime mondiali.

È stata Ottavia, Valletto, Amore, Poppea, Pallade e Venere ne 'L'Incoronazione di Poppea', Melanto ne 'Il Ritorno di Ulisse in patria', Proserpina, Musica e Messaggera ne 'L'Orfeo' di Monteverdi; Semele ne 'La Semele', Alcina in 'Alcina', Agrippina in 'Agrippina', Cleopatra nel 'Giulio Cesare', Formosa in 'Riccardo I', Maddalena ne 'La Resurrezione', Celia in 'Silla', Galathea in 'Acis and Galathea' di Händel, Susanna e Contessa ne 'Le Nozze di Figaro', Fiordiligi in 'Così fan tutte', Donna Elvira in 'Don Giovanni', Vitellia in 'La Clemenza di Tito', Sandrina in 'La finta giardiniera' di Mozart, Aquilio ne 'L'Adriano in Siria' e Serpina ne 'La Serva Padrona' di Pergolesi, Leonora in 'Oberto' di Verdi ed ancora protagonista o in un ruolo di primo piano in opere di Cavalli, Cesti, Purcell, Corselli, Sarro, Salieri e molti altri.

Ha lavorato con direttori quali Ottavio Dantone, Michael Hofstetter, Alan Curtis, Andrea Marcon, Alessandro De Marchi, Fabio Biondi, Ivor Bolton, Christophe Coin, Claudio Osele, Enrico Onofri, Claudio Cavina, Mike Fentross, Andrea Marchiol, Marco Mencoboni, Christophe Rousset, George Petrou. Si è esibita in teatri e festival in tutto il mondo.

Ha registrato per Sony International, Berlin Classics, Glossa, Auser Musici, Amadeus, Fra Bernardo, Ohems, Dynamic, Pan Classics, Ludi Musici, Naxos con, nonostante la giovane età, ben 26 registrazioni tra cd e dvd. Suoi spettacoli sono stati registrati da emittenti radiofoniche come Sky Classica, OE2, ARD, ORF, Radio4NL, Radio France, Radio 3 Italia e molte altre.

Orchestra Sacro Monte Di Varese

Direttore artistico: Riccardo Bianchi

L'Orchestra Sacro Monte di Varese, nata nel novembre 2016, è formata da musicisti professionisti dell'area varesina e milanese attivi nelle orchestre lombarde e nell'insegnamento e si prefigge l'obiettivo di essere un soggetto culturale musicale di riferimento per il territorio. Questo ha trovato realizzazione in numerosi concerti a Varese e provincia, a Milano e in Svizzera.

Di particolare rilievo due produzioni operistiche coronate da unanime consenso di pubblico e di critica: "Suor Angelica" di Giacomo Puccini, andata in scena a Varese il 26 giugno 2018 all'interno dell'inconsueto ma affascinante spazio della basilica cittadina, e "Don Giovanni" di Mozart messa in scena a Varese e nel Teatro Sociale di Stradella (marzo e aprile 2019).

www.osmvarese.it

Nicola Bisotti

Ha conseguito i diplomi di pianoforte, clavicembalo, organo e composizione organistica. In seguito si è dedicato particolarmente alla musica del Sei/Settecento, studiando e seguendo Masterclass con musicisti come Christophe Rousset, Andrea Marcon, Barthold e Wieland Kuijken, Emilia Fadini, Laura Bertani, Stefano Molardi.

Ha tenuto concerti in svariate rassegne organistiche e di musica antica, tra cui "Antichi organi della Provincia di Varese", "Le voci della città, antichi organi di Milano", "Festival Lodoviciano di Viadana", "Musique a l'église de Wissenbourg", "Incontri musicali di Morcote", "Rassegna organistica Valsassinese", "Festival internazionale di musica antica di Varallo".

Ha collaborato con prestigiose realtà musicali, come il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, e con importanti direttori, tra cui Stefano Molardi, Vanni Moretto, Attilio Cremonesi.

Giovanni Conti

Nato a Varese nel 1996 in una famiglia di musicisti, inizia i suoi studi musicali all'età di sei anni partecipando al coro di voci bianche del Civico Liceo Musicale "G. Malipiero" di Varese. Presso lo stesso istituto, a tredici anni entra a far parte della classe di organo di Emanuele Vianelli.

Contemporaneamente inizia gli studi di pianoforte con Livia Rigano.

Ha frequentato la classe di organo di Giovanni Mazza presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si è diplomato in direzione d'orchestra con Daniele Agiman. Attualmente frequenta il corso Master di direzione d'orchestra presso la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda nella classe di Rasmus Baumann.

Vincitore del primo premio alla prima edizione del concorso "Angelo Mariani" indetto dall'Istituto superiore di studi musicali di Ravenna, ha partecipato come allievo direttore alla "Riccardo Muti Italian Opera Academy", avendo la possibilità di lavorare a fianco del maestro Muti per due settimane dirigendo l'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini".

È stato selezionato per partecipare alla prestigiosa masterclass di direzione d'orchestra tenuta da Nicolás Pasquet a Sofia (Bulgaria).

Durante il triennio di direzione d'orchestra è stato selezionato tra gli allievi direttori del Conservatorio di Milano come assistente alla produzione de "La cambiale di matrimonio" di Gioacchino Rossini presso il Teatro Carcano di Milano e il Teatro Coccia di Novara.

Dal 2016 al 2019 ha diretto il Coro Verdemar, costituito da 80 studenti universitari, con il quale ha tenuto più di 30 concerti in Italia e all'estero.

Tra le orchestre che ha diretto: Orchestra Sinfonica "laVerdi", Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", Orchestra "I Pomeriggi Musicali", Stuttgarter Philharmoniker, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Philharmonie Baden-Baden, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz.