

## Programma “Lo Stato dell’Arte 23”

### GIOVEDÌ 9 OTTOBRE

08.00 **APERTURA SEGRETERIA ED ACCOGLIENZA**

09.00 / 09.15 **Apertura Lavori**  
**Benvenuto dell’IGIIIC**  
IGIIIC – Lorenzo Appolonia  
**Benvenuto della location ospitante**  
**Benvenuto** figure istituzionali locali

#### **LA CONSERVAZIONE DELLE COLLEZIONI: SOLUZIONI PER IL RESTAURO, LA PRESENTAZIONE E LA MIGLIORE FRUIZIONE**

*Chairperson: Lorenzo Appolonia, Sylvie Cheney, Alessandra Vallet*

9.20 / 9.40 IL RESTAURO DELLA COLLEZIONE DI ORIGINE AFRICANA DEI MUSEI REALI DI TORINO: METODOLOGIA ED APPROCCIO PER LA CORRETTA SALVAGUARDIA DI OPERE ETNOGRAFICHE POLIMATERICHE  
Camilla Mammoliti, Giorgia Corso, Alessandra Curti

9.40/10.00 IL COLLEZIONISMO PRIVATO DELL’ARTE CONTEMPORANEA.  
ANALISI DEL FENOMENO IN CHIAVE CONSERVATIVA ED ELABORAZIONE DI LINEE GUIDA APERTE AI COLLEZIONISTI PER LA GESTIONE DI RACCOLTE ARTISTICHE IN AMBIENTI NON MUSEALI  
Livia Marinelli, Laura Baratin, Mariella Gnani

10.00/ 10.20 *LA RIVOLUZIONE* SIAMO NOI: STRATEGIE PER LA GESTIONE, LA CONSERVAZIONE E LA TRASMISSIONE DELLE COLLEZIONI PRIVATE  
Sara Stoisa, Eleonora Scoccia

10.20/10.40 DIBATTITO

10.40 / 11.00 **PRESENTAZIONE POSTER\***  
*a cura di Filippo Edoardo Capasso e Giuseppe Di Girolami*

11.00 / 11.30 *Coffee Break*

11.30 / 11.50 LA COLLEZIONE TESSILE DELLA SINAGOGA DI ALESSANDRIA: METODI DI ALLESTIMENTO E ROTAZIONE PER LA SEMPLIFICAZIONE DI MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE  
Lucia Zanus Fortes, Rava e c. s.r.l., Tiziana Assogna, Baruch Lampronti

11.50 / 12.10 LA RACCOLTA DI SIGILLI STACCATI DELL’ARCHIVIO DI STATO DI TORINO: SCELTE PROGETTUALI PER LA FRUIZIONE E LA CONOSCENZA DI UN CORPUS COMPOSITO  
Marco Fagiolo, Benedetta Visconti, Battista Pittari, Daniela Gurnari, Luca Becchetti, Luisa Gentile

12.10 / 12.30 UN PATRIMONIO IN MINIATURA: STUDIO PER LA CONSERVAZIONE DELLA COLLEZIONE DELLE SEZIONI STRATIGRAFICHE STORICHE DELLE GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA  
Rosa Costantini, Igor Crotti, Stefano Volpin

12.30/ 12.50 DIBATTITO

13.00 / 14.00 *Lunch time*

14.00/14.30 **PRESENTAZIONE DEI LAVORI DELLE TESI a cura di Camilla Mazzola**

## DIAGNOSTICA, RICERCHE E STUDI APPLICATI

*Chairperson: Paolo Bensi, Sara Di Gregorio, Viviana Vallet, Stefano Volpin*

- 14.30 / 14.50 L'IMPIEGO DELLA POLVERE DI VETRO IN OPERE POLICROME DI FINE XIII E XV SECOLO. IL CONTRIBUTO DELLE INDAGINI SCIENTIFICHE  
Sylvie Cheney, Simonetta Migliorini, Dario Vaudan
- 14.50 / 15.10 PROGETTO INCARE: UN PONTE TRA SPERIMENTAZIONE SCIENTIFICA E INTERVENTO CONSERVATIVO  
Giulia Pellis, Barbara Giussani, Paola Letardi, Barbara Salvadori, Antonio Sansonetti, Dominique Scalarone
- 15.10 / 15.30 GESTIONE DEL VERDE NELLE AREE ARCHEOLOGICHE: VERSO LA DEFINIZIONE DI LINEE GUIDA OPERATIVE  
Mattia Pascarella, Ulderico Santamaria, Elisabetta Sonnino, Angelica Pujia, Maria Rosaria Fianza, Federica Antonelli
- 15.30 / 15.50 SPERIMENTAZIONE DI SUPPORTANTI PER L'APPLICAZIONE DI ENZIMI NASIER® SU GESSO  
Veronica Traversi, Claudia Daffara, Roberta Gasperini

## 15.50 / 16.10 PRESENTAZIONE POSTER\*\*

*a cura di Guido Driussi e Barbara Scala*

- 16.10 / 16.40 *Coffee Break*
- 16.40 / 17.00 LE TRE ETÀ DI GUSTAV KLIMT OLTRE IL VISIBILE: CONFRONTI TRA STUDI GRAFICI, TECNICHE DI TRASPORTO E DISEGNO PREPARATORIO  
Daniele Costantini, Silvia Puteo, David Buti, Laura Cartechini
- 17.00 / 17.20 PRASSI ESECUTIVE E MATERIALI NELLA BOTTEGA DI GIOVAN BATTISTA TROTTI DETTO IL MALOSSO (1555-1619): APPROCCIO DIAGNOSTICO E CONSERVATIVO  
Luciana Manara, Enrico Perni, Mario A. Lazzari, Stefano Macconi, Curzio Merlo, Raffaella Poltronieri, Maria Pia Riccardi
- 17.20 / 17.40 DIBATTITO

## CONSERVAZIONE PREVENTIVA, ETICA E SOSTENIBILITÀ NELLA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

*Chairperson: Giorgio Bonsanti, Giovanna Cassese*

- 17.40 / 18.00 LA CONSERVAZIONE DELL'ARCO DI AUGUSTO DI AOSTA: RESTAURO, DOCUMENTAZIONE BIM E RISCOPERTA STORICA DI UN UNICUM LAPIDEO  
Barbara Scala, Maria Concetta Capua, Nathalie Dufour, Alessandra Armirotti, Lorenzo Appolonia, Antonio Mazziotta, Francesca Radiciotti, Gianluca Regoli
- 18.00 / 18.20 STRATEGIE DIGITALI E SOSTENIBILITÀ PER LA CONSERVAZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO DOCUMENTARIO. I CASI STUDIO DEL FONDO CAVALCASELLE A VENEZIA E DEL FONDO CROWE A LONDRA  
Jenny Palermo
- 18.20 / 18.40 SPAZI DIGITALI PER PATRIMONI DIFFUSI: IL PROGETTO DEDICATO A LA GRANDE GENESI N. 4 DI ANTONIETTA RAPHAËL  
Chiara Giannatempo, Michela Renna, Paola Mezzadri, Marco Callieri, Angelo Rubino
- 18.40 / 19.00 DIBATTITO
- 19.00 Visita al MegaMuseo

## VENERDÌ 10 OTTOBRE

### PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO

*Chairperson: Augusto Giuffredi, Gianluca Nava, Rolando Ramaccini, Elisabetta Sonnino*

- 9.00 / 9.20 IL RITROVAMENTO DI UN SALONE DECORATO NELLA EX-PREVOSTURA DI AOSTA: GLI INTERVENTI DI RESTAURO DEL SOFFITTO LIGNEO POLICROMO E DELLE PARETI DIPINTE  
Sylvie Cheney, Novella Cuaz, Viviana Maria Vallet
- 9.20 / 9.40 LASER, CAD, CNC E MAGNETI PER IL RESTAURO DI STELE DI GRANDI DIMENSIONI  
Corrado Pedeli
- 9.40 / 10.00 IL RESTAURO DEGLI AFFRESCHI DELLA CRIPTA DI SAN FRANCESCO A IRSINA: UN APPROCCIO DIAGNOSTICO E CONSERVATIVO INTEGRATO  
Ilaria Improta, Sabrina Peluso, Barbara Improta, Martina Avogadro, Caterina Perlingieri, Sara Scamardella, Antonio Sena
- 10.00 / 10.20 IL CUBICOLO DI S. EUSEBIO NELLE CATAcombe DI S. CALLISTO. MATERIALI E TECNICHE ANTICHE E RECENTI A CONFRONTO  
Luigi De Prezzo, Giovanna Prestipino, Barbara Mazzei
- 10.20 / 10.50 *Coffee break*
- 10.50 / 11.10 IL RESTAURO DELLA "CROCIFISSIONE": RISOLUZIONE DELLE PROBLEMATICHE LEGATI AGLI EFFETTI DI UNA PULITURA FORTE  
Chiara Cardinali, Grazia De Cesare, Mauro Torre
- 11.10 / 11.30 IL RESTAURO DELL'AFFRESCO STACCATO RAFFIGURANTE "LA MADDALENA" PROVENIENTE DAL CASALE DI RISALAIMI (PA): RIMOZIONE DI STRATI INDESIDERATI DALLA SUPERFICIE DI UN AFFRESCO STACCATO  
Claudia Romeo, Mariano Dara, Fabrizio Iacopini, Gabriella Tonini, Giuseppe Inguì, Matteo Cammarata, Franco Palla
- 11.30 / 11.50 *DIBATTITO*
- 11.50 / 12.10 **\*\*\*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Giancarlo Ranalli e Andrea Toniutti**
- 12.10 / 13.00 **PREMIAZIONE BANDO MIGLIOR TESI 2024 – FONDAZIONE PAOLA DROGHETTI a cura di Lorenzo Appolonia**
- 13.00 / 14.30 *Lunch*
- 14.30 / 14.50 UN APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE PER IL RESTAURO DI OPERE TESSILI DI GRANDI DIMENSIONI: IL CASO DEI TELI SCENOGRAFICI DELL'ASSUNTA DI TUSA (ME) DELLA FAMIGLIA LI VOLSI  
Giuseppe Inguaggiato, Arianna Inguaggiato, Maddalena Cerasola
- 14.50 / 15.10 RITORNO AL FUTURO. IL RESTAURO E IL RECUPERO DI FORMA E FUNZIONALITÀ DI DUE ABITI CINESI IMPERIALI  
Cinzia Oliva, Anna Antonini
- 15.10 / 15.30 LA FRAGILITÀ DELLA SETA IN UNA BANDIERA REALE SAVOIA DI PROPRIETÀ PRIVATA: PROBLEMATICHE DI PULITURA E CONSOLIDAMENTO.  
Simona Morales, Luca Emilio Brancati
- 15.30 / 15.50 ARMATURA GIAPPONESE: RESTAURO E NUOVO ALLESTIMENTO PER IL MUSEO CANONICA, ROMA  
Tiziana Assogna, Valeria Borgialli, Martina Trento
- 15.50 / 16.10 IL RESTAURO DEL MONUMENTO ALL'ITALIA DI GIUSEPPE PACCHIONI  
Gianluca Nava, Davide Melica

16.10/16.30 *Coffee Break*

16.30/16.50

IL RESTAURO DEL DIPINTO ASTEROIDE 1994 DI RENATA BOERO.  
SPERIMENTAZIONE DI POLIMERI PER IL CONSOLIDAMENTO DI UN'OPERA  
POLIMATERICA

Lisa Trigila, Roberto Bestetti, Ilaria Saccani, Mirella Baldan

16.50 / 17.10

IL RESTAURO DI DUE SCULTURE IN GESSO DI KARL WILHELM DIEFENBACH,  
L'IMPIEGO DELLE GUAINE TERMO RESTRINGENTI NEL TRATTAMENTO DEI FERRI  
DI ARMATURA OSSIDATI

Augusto Giuffredi, Lidia Del Duca, Antonia Tafuri

17.10 / 17.30

IL RESTAURO DI *ATTESA*: UN'OPERA CINETICA POLIMATERICA DI SAVERIO  
UNGHERI, 1978

Claudia Sensini, Andrea Del Bianco

17.30 / 17.50

DIBATTITO

18.00 / 19.30

**ASSEMBLE ANNUALE SOCI**

20.00

**CENA SOCIALE**

## SABATO 11 OTTOBRE

### PROBLEMATICHE DI PROGETTAZIONE E INTERVENTO (*continuazione*)

*Chairperson: Dora Catalano, Camilla Mazzola, Curzio Merlo, Giancarlo Ranalli*

- 9.00 / 9.20 RICONSIDERARE IL PASSATO PER PROGETTARE IL FUTURO: EVOLUZIONE DELLA FODERATURA A COLLA PASTA FIORENTINA NEL DIALOGO CON LE TECNICHE CONTEMPORANEE  
Luigi Orata
- 9.20 / 9.40 L'APPLICAZIONE DELLA TECNICA DEL RENTOILAGE MIXTE PER IL RESTAURO DEL DIPINTO *ESAÛ VENDE LA PRIMOGENITURA A GIACOBBE* DI FRANCESCO BASSANO CONSERVATO PRESSO LA PINACOTECA ALBERTINA DI TORINO  
Giulia Rollo, Ludovic Roudet
- 9.40 / 10.00 DIAGNOSTICA PER LO STUDIO E IL RESTAURO DI CARTE IMPREGNATE DEL XIX SECOLO: I DISEGNI PREPARATORI DELLE CENTO VEDUTE PITTORESCHES DI BOLOGNA DI ANTONIO BASOLI  
Francesca Inconato, Camilla Roversi Monaco, Carlotta Letizia Zanasi, Monia Vadrucci
- 10.00 / 10.20 LA CONSERVAZIONE DEI NITRATI E DEGLI ACETATI DI CELLULOSA. STUDI E NUOVE METODOLOGIE D'INTERVENTO APPLICATI A SETTE MANUFATTI APPARTENENTI ALLA COLLEZIONE DEL MUSEO PLART  
Miriam Damiano, Alice Hansen, Giovanna Cassese, Gabriella Russo
- 10.20 / 10.40 RESTAURO DI UN COLLAGE SU CARTA DI GRANDE FORMATO: *IL DÉJEUNER SUR L'HERBE* DI ANDREA MASTROVITO  
Leonardo Albasini, Andrea Del Bianco, Violetta Pedrelli
- 10.40 / 11.00 IL PALIOTTO DEI SANTI DI ANTONIO DA PONTE VESCOVO DI ALBENGA. INDAGINI STORICHE, SCIENTIFICHE E INTERVENTO DI RESTAURO  
Paolo Bensi, Francesco Rizzi, Claudia Santamaria, Magda Tassinari
- 11.00 / 11.20 STUDIO E RESTAURO DEL COFANETTO-RELIQUIARIO DEL MUSEO DEL TESORO DEL DUOMO DI VEROLI  
Marcella Ioele, Anna Valeria Jervis, Francesca Angelo, Francesca Fabbri, Stefano Ferrari
- 11.20 / 11.40 STUDIO DELL'EFFICACIA DEL MENTOLO COME PROTETTIVO TEMPORANEO ECOSOSTENIBILE PER LA CONSERVAZIONE DIPINTI MURALI MEDIANTE NMR PORTATILE: IL CASO DEI DIPINTI DI GALILEO CHINI  
Valentina Romè, Annalaura Casanova Municchia, Maria Catrambone, Loredana Luvidi, Davide Rigalia, Paolo Pettinari, Noemi Proietti, Francesca Rosi, Valeria Di Tullio
- 11.40 / 12.00 IL RESTAURO DI UN ARCHETTO NÜRNBERGER  
Kim Jisun, Lorenzo Lazzarato, Emilio Slaviero, Arturo Ponce, Curzio Merlo
- 12.00 / 12.20 LE LUNETTE CON LE BOTTEGHE DEL CASTELLO DI ISSOGNE: FOCUS SULL'INTERVENTO DI PULITURA TRA RITROVAMENTI E SPUNTI PER UNA RILETTURA DELLE FASI DECORATIVE  
Maria Gabriella Bonollo, Sylvie Cheney, Alessandra Vallet
- 12.00 / 12.30 DIBATTITO e CHIUSURA LAVORI

## 9 OTTOBRE

### **\*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Filippo Edoardo Capasso e Giuseppe Di Girolami**

DALL'EDIFICIO ALLA COLLEZIONE: CONSERVAZIONE PREVENTIVA E GESTIONE DEI RISCHI NELLE COLLEZIONI DEL MUSEO D'ARTE DELLA CITTÀ DI RAVENNA. STRUMENTI IMPIEGATI E NECESSITÀ PER IL FUTURO  
Giorgia Salerno

PIANI STRATEGICI, DIGITALIZZAZIONE E CONSERVAZIONE: LE ESPERIENZE DEL MUSEO DEL PRADO E DEL NATIONAL MUSEUM OF AUSTRALIA  
Federica Tardani

DALLA "COLLEZIONE" ALLA "CONNESSIONE" CON LA CITTÀ: IL MUSEO BAROFFIO E DEL SANTUARIO A SANTA MARIA DEL MONTE (VARESE)  
Marina Albeni\*, Piero Lotti

LA COLLEZIONE DI ABITI DI ALTA MODA PER LA SCENA, FOTOGRAFIE E LIBRETTI DI SCENA DI TERESINA BURCHI, MUSEO COMUNALE DELLA ROCCA DI SESTOLA, (PT)  
Concita Vadalà

IL CASO STUDIO SULL'ARCHIVIO D'ARTISTA GIOVANNI MELONI: LINEE GUIDA DI TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL LASCITO ARTISTICO  
Giulia Miculan, Vincenzo Pavan, Andrea A. Toniutti

NUOVE PROSPETTIVE SULLA TECNICA DI FELICE CASORATI ATTRAVERSO L'OPEN STUDIO SULL'OPERA *LE SORELLE PONTORMO* (1937)  
Alessandra Tibiletti, Roberto Bestetti, Grazia Cavanna, Davide Raggiardi, Ilaria Sacconi, Dominique Scalarone

LA CHIMICA "VERDE" APPLICATA AL RESTAURO: IL CONFRONTO TRA I SOLVENTI TRADIZIONALI E LE PIÙ RECENTI FORME *GREEN* NELLA FASE DI PULITURA DELLE OPERE LIGNEE POLICROME  
Sofia Assi, Mirella Baldan

NUOVE MALTE ADDITIVATE CON BIOCIDI PER IL SITO ARCHEOLOGICO DI POMPEI. QUALI RISCHI MICROBIOLOGICI?  
Giancarlo Ranalli, Claudio Caprari, Francesca Fantasma, Laura Rampazzi, Gabriella Saviano, Elisabetta Zanardini

FORMULAZIONE E APPLICAZIONE DI UN CEMENTO AD ATTIVAZIONE ALCALINA A BASE DI LOPPA D'ALTOFORNO (GGBFS) PER LA REALIZZAZIONE DELLE RICOSTRUZIONI MATERICHE DI UN GRUPPO SCULTOREO IN TERRACOTTA POLICROMA PROVENIENTE DALL'ANFITEATRO FLAVIO DI POZZUOLI  
Martina Paladini

DIAGNOSTICA E STUDIO STORICO-ARTISTICO AL SERVIZIO DEL RESTAURO DEL TRITTICO D'ARTE CONTEMPORANEA *EDUCACIÓN DE LA QUÍMICA* (1963), SERIE *ICERCE*, DI PEDRO GONZÁLEZ  
Adriana Valicenti, Elisa María Díaz González, Maria Letizia Amadori

IDROGEL INNOVATIVO PER LA PULITURA CONTROLLATA E SOSTENIBILE DI SUPERFICI LAPIDEE  
Federico Paggini, Mattia Forciniti, Francesco Bertini

IL RESTAURO COME MOMENTO DI CONOSCENZA DELL'OPERA D'ARTE: I RISULTATI DELLE ANALISI DIAGNOSTICHE SULLA TELA DI SIMONE PETERZANO "MADONNA CON BAMBINO TRA I SANTI SEBASTIANO, FRANCESCO, ROCCO E GIUSEPPE" DELLA CHIESA DI SANT'AGOSTINO A COMO  
Mattia Morlotti, Laura De Nardi

IL CONSOLIDAMENTO DI STRATI PITTORICI MAT: STUDIO COMPARATIVO DI MATERIALI PER L'INTERVENTO SUL "FALSO MONOCROMO" MOTIVI VAGANTI DI FRANCO GUERZONI  
Alice Boscolo Nata, Carlotta Fasser, Mirella Baldan

ANALISI IGRO-MECCANICA DI UN DIPINTO SU TAVOLA DEL XVI SECOLO: RILIEVI DIAGNOSTICI E INTERPRETAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEFORMATIVO  
Ottaviano Allegretti, Mauro Bernabei, Stefano Gentili

INDAGINE CHIMICO-FISICA DELLA CASEINA COME LEGANTE PER LE PITTURE MURALI PROVENIENTE DA DIVERSE FONTI NATURALI  
Francesca Miceli, Rosalia Merra, Natale Badalamenti, Fabrizio Iacopini, Giuseppe Inguì, Gabriella Tonini, Maurizio Bruno

IL RESTAURO DEL RICAMO DEI BRANCIFORTI: UTILIZZO DEL LASER E DIAGNOSTICA  
Concita Vadalà

TECNOLOGIE LASER NEL RESTAURO: IL CASO DELLA "SALA DELLA CACCIA" DELLA REGGIA DI PORTICI  
Jessica Scarpelli, Palma Maria Recchia, Claudia Squarciafico

NOTTURNI LICINIANI: LE ANALISI DIAGNOSTICHE FANNO LUCE SUI RIPENSAMENTI IN DUE DIPINTI DI OSVALDO LICINI DELLA COLLEZIONE FAINPLAST DI ASCOLI PICENO  
Giuseppe Di Girolami, Elisa Mori, Enrico Panigutti, Antonella Potenza

**\*\*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Guido Driussi e Barbara Scala**

PROBLEMATICHE CONSERVATIVE DELLE PLASTICHE DI ORIGINE NATURALE NELLE COLLEZIONI MUSEALI: UN EXCURSUS DAI PRIMI POLIMERI STORICI FINO ALLE MODERNE BIOPLASTICHE  
Ileana Longobardi, Ambra Giordano

LA PROTEZIONE E LA CONSERVAZIONE DEI DIPINTI MURALI: SPERIMENTAZIONE DI PROTETTIVI PER GLI STRAPPI DELLA "VIA CRUCIS" DI CARLO BONACINA E STUDIO DEL MICROCLIMA DELLA FUTURA SEDE ESPOSITIVA PRESSO LA CURIA PROVINCIALIZIA STIMMATINI DI VERONA  
Anna Usardi, Mirella Baldan, Elena Astolfi

CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI DIPINTI MURALI DISTACCATI: UN SISTEMA INFORMATIVO PER LA CONOSCENZA DEI SUPPORTI  
Angelica Tramonte, Anna Medori, Veronica Barbera

COLORI SU PIETRA, UN CAMPO DI INDAGINE DA APPROFONDIRE. IL CASO DI VENEZIA  
Luca Scappin

PROGETTARE L'INTERVENTO CONSERVATIVO DI UN MOTOCICLO D'EPOCA: PROBLEMATICHE, METODI D'INTERVENTO, OBIETTIVI. IL CASO DELLO SCOOTER "LEPRE", OFFICINE MINCIOTTI, 1949  
Luca Maria Cristini

I GRAFFITI DEL MONASTERO DI ASTINO. FOTOGRAFIA E CATALOGAZIONE DI ISCRIZIONI PARIETALI E GRAFFITI RISALENTI AL PERIODO MANICOMIALE (1832-1892)  
Linda Marsotto, Stefano Marziali

DA MARTIRIO A CONVERSIONE: IL RESTAURO COME MOMENTO DI CONOSCENZA DI UN DIPINTO MURALE DI WILLEM BORREMANS A PALERMO.  
Federica Balistreri; Carl Alexander Auf der Heyde, Maurizio Bruno, Eliana Costa4, Bartolomeo Megna

RESTAURO SOSTENIBILE: TRADIZIONE E INNOVAZIONE PER IL DIPINTO *SANT'ANNA, SAN GIOACCHINO E LA VERGINE BAMBINA* DI D. CARLO MALINCONICO  
Giovanna Climaco, Maria Grazia Pirozzi, Fina Serena Barbagallo, Paola Fiore, Ambra Giordano

STUDIO PER ASTRALE N.2 DI DI SERGIO SARONI INTERVENTO CONSERVATIVO DI UN DIPINTO POLIMATERICO  
Cristiana Piazza, Sandra Vazquez Perez, Fabio Belloni, Tommaso Poli

L'EVELPIUMA PIRELLI DI SANTE MONACHESI: STUDIO COLORIMETRICO E MECCANICO NELLE FASI OPERATIVE

Margherita Case\*, Grazia De Cesare\*, Ilaria Degano\*\*, Jacopo La Nasa\*\*, Francesca Modugno\*\*, Fabio Talarico\*\*, Mauro Torre

**10 OTTOBRE**

**\*\*\*PRESENTAZIONE POSTER a cura di Silvia Massari e Andrea Toniutti**

IL RESTAURO DELLA GRANDE CROCE DI REMO BRINDISI DELLA SOLENNE PROCESSIONE DEL CRISTO MORTO A L'AQUILA

Daniele Muggia, Grazia De Cesare, Mauro Torre

"IL RESTAURO DEL MOSAICO PAVIMENTALE DELL'AMB. 29: VILLA ROMANA LOC. PALAZZI DI CASIGNANA (RC). LA PROBLEMATICA DELLE LACUNE NEI MOSAICI: STUDIO CRITICO PER L'INDIVIDUAZIONE DI METODOLOGIE INNOVATIVE PER LA FRUIZIONE"

Chiara Sciacca, Andrea Maria Gennaro, Marianna Musella, Francesco Lamonaca, Armando Taliano Grasso, Donatella Barca

ESPANDERE L'INESPANDIBILE: RECUPERO E FUNZIONALIZZAZIONE DI UN TELAIO AUTOGRAFATO

Lucia Beatrice Misurelli, Lucia Porzio, Isabel Tornaquindici, Flavia Madeddu, Angelandreina Rorro, Antonella Malintoppi, Antonella Amoruso

POLICROMIE NEGLI APPARATI IN STUCCO DEL XVII SECOLO NEL VERBANO-CUSIO-OSSOLA

Benedetta Brison, Emanuela Ozino Caligaris, Katia Negri, Marilisa Morandi

IL RESTAURO COME RIVELAZIONE: TRA AMBIGUITÀ PERCETTIVA E INTENZIONE AUTORIALE IN UN'OPERA DI UGO CARREGA

Alessandra Contini, Alessia Capolunghi, Francesca Gamberale, Isabel Tornaquindici, Flavia Madeddu, Angelandreina Rorro, Antonella Amoruso, Antonella Malintoppi

KLUCEL G: SKIN AND PAPYRUS MATTERS

Paola Boffula Alimeni

IL RESTAURO DELLE SCULTURE LAPIDEE LUNGO VIAGGIO, CELESTINO E ACCATTONE DI PIETRO CASCELLA. STUDIO SPERIMENTALE DI UN SISTEMA ADESIVO DI RIASSEMBLAGGIO REVERSIBILE

Chiara Rossi, Cesare Crova, Antonella Basile

POLIMATERICITÀ E GUERRA: PROBLEMATICHE PECULIARI DI MANUFATTI CON STORIE CONSERVATIVE SPECIFICHE

Lucia Zanus Fortes, Vita restauri s.r.l

TECNICHE INTEGRATE PER IL RESTAURO DELLE CERAMICHE PROTOSTORICHE DI GATTEO (FC): DALLO SCAVO AL LABORATORIO

Ana Cecilia Hillar, Annalisa Pozzi, Serena Spadavecchia, Cristian Tassinari

IL RESTAURO COME ATTO TERAPEUTICO: IL CASO DELL'AFFRESCO STACCATO DELLA MADONNA DEL SOCCORSO, ANCHE DETTA "DELLA MAZZA"

Francesca Miceli, Fabrizio Iacopini, Giuseppe Inguì, Gabriella Tonini, Giovanni Travagliato

DAL BAULE DISCHIUSO TESORI IN TESSUTO: RINVENIMENTI ALLA GALLERIA DI PALAZZO MOZZI BARDINI

Guia Rossignoli, Licia Triolo, Marco Mozzo, Marco Betti, Francesca Damiani, Irene di Veglia, Daniela Fodaro, Zhenya Marinova, Clara Pallotti

"UNGHIE" DI ERMANNO BAROVERO A PISCINA ARTE APERTA: RESTAURO DI UN'OPERA DI ARTE CONTEMPORANEA DIPINTA, IN LEGA FERRO-CARBONIO, ESPOSTA IN ESTERNO

Chiara Carcano, Emiliano Catali, Fabio Belloni, Luca Avataneo, Tommaso Poli

IL RESTAURO DELL'ALTORILIEVO RAFFIGURANTE UN GRUPPO DI APOSTOLI APPARTENENTE ALLA COLLEZIONE DELLA MARCHESA DI TORREARSA. UN COMPLESSO INTERVENTO DI PULITURA  
Maria Chiara Di Prima, Bartolomeo Megna, Gabriella Tonini, Fabrizio Iacopini, Giuseppe Ingui, Franco Palla

IL RESTAURO DI UN DIPINTO DI FRANCESCO DE MURA RAFFIGURANTE  
SAN GENNARO

Ilaria Improta, Maristella Marra, Caterina Perlingieri, Sabrina Peluso

IL RESTAURO DELLA LASTRA *DIPINTA* DI AFRAGOLA (NA): UN APPROCCIO INTERDISCIPLINARE PER LA CONSERVAZIONE ARCHEOLOGICA

Maria Teresa Giugliano, Paola Cavaniglia, Fina Serena Barbagallo, Barbara Di Odoardo, Maurizio Coladonato, Manuela Valentini, Emanuela Santaniello

RESTITUIRE VISIBILITÀ: RESTAURO ED ALLESTIMENTO DELLE OPERE DI REGINA CASSOLO AL MUSEO ARCHEOLOGICO DI VIGEVANO

Stefania Bossi, Sara Rossotti, Valentina Balconi

IL RESTAURO DELLE SEPOLTURE DEL CIMITERO STORICO FONTANEY, COMUNE DI PONT-SAINT-MARTIN: IL RECUPERO DELLA STORIA DI UNA COMUNITÀ ATTRAVERSO I SUOI DEFINTI

Segimiro Alessandro, Giovanna Mastrotisi, Gabriele Grosso

IL MOSAICO DELLA VILLA ROMANA DI ROGGIANO GRAVINA RESTAURO E STUDIO DELLE MALTE

Puntillo Marco, Miriello Domenico, Marianna Musella, Tiziana Prezio

DAL ROMANTICO AL MODERNO IL RESTAURO CONSERVATIVO DI UNA CHITARRA "ANTONIO GUADAGNINI" (1831-1881)

Francesco Bonfanti, Bob Van de Kerckhove, Mario A. Lazzari, Curzio Merlo

PULITURA E INCOLLAGGIO DELL'OPERA NATURALE-ARTIFICIALE DI GINO MAROTTA REALIZZATA IN POLIMETILMETACRILATO (PMMA)

Beatrice Favali, Andrea Del Bianco

IMPIANTO D'INFILTRAZIONE PER SOLVENTI PER LA RIMOZIONE DI AFFRESCHI STACCATI SU SUPPORTO MOBILE

Francesca Capanna, Pierluigi Moriconi, Cinzia Giorgi

L'INTERVENTO CONSERVATIVO DELLA FACCIATA DELLA CHIESA DEI SANTI FELICE, ADAUTO E FLAVIA A SAN FELICE DEL BENACO

Barbara Scala, Cristina Boniotti